

PIEZA CONCERTANTE

M. Angulo

PIEZA CONCERTANTE

Manuel Angulo

♩ = 46/48

Clarinete en Sib

mf

dim.

p

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

1

Cl.

poco cresc.

mf

più cresc.

Pi.

p

mf

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

4

$\text{♩} = 52/54$
a tpo.

Cl. *f* *ten.* *p* *ten.* *a tpo.*

Pi. *p* *ten.*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

7

Cl. *cresc.* *mf* *più cresc.* *f*

Pi. *mf* *f*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

11

♩ = 56/58

Cl. *mf* *mp*

Pi. *mf* *mp*

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

18

Cl. *f*

Pi. *f*

VI. I *f* *pizz. (al pont.)*

VI. II *f* *pizz. (al pont.)*

Vla. *f* *pizz. (al pont.)*

Vc. *f* *pizz. (al pont.)*

Cb. *f* *pizz. (al pont.)*

24

Cl. *p*

Pi.

VI. I *arco* *mf*

VI. II *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb.

28

Cl. *mf*

Pi. *p*

VI. I *mf* *f*

VI. II *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *p*

Cb.

31

Cl. *pp* *f*

Pi. *pp* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *pp* *f*

Vla. *f* *pp* *f*

Vc. *f* *pizz.* *mp* *arco* *f*

Cb. *f*

34

Cl. *mf* *p* *pp*

Pi. *mf* *p* *pp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

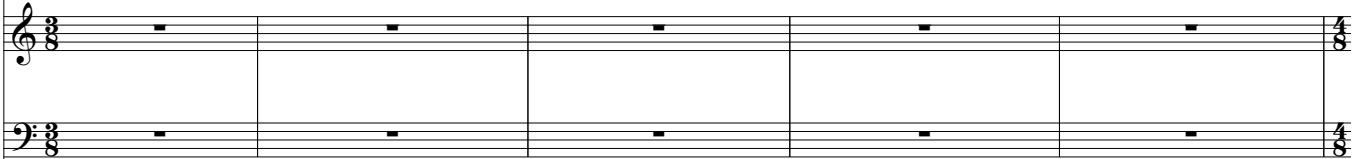
Cb. *arco* *f* *pizz.* *arco* *pp*

38

$\bullet = 46/48$

♩ = 116/120

Cl. 

Pi. 

VI. I 

VI. II 

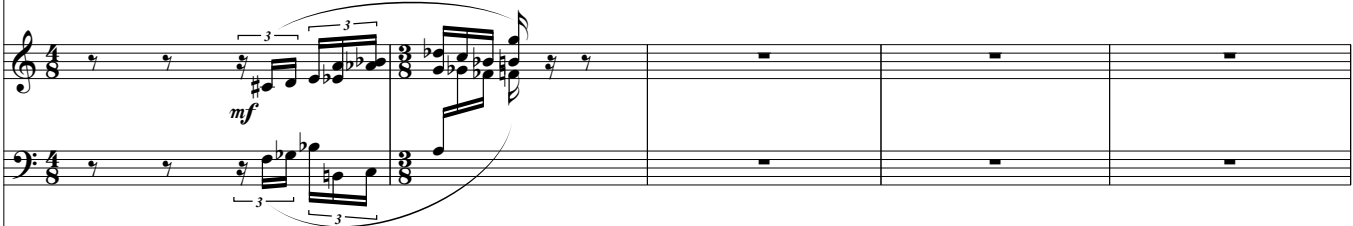
Vla. 

Vc. 

Cb. 

41

Cl. 

Pi. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

46

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

51

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

61

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

66

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

71

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

76

f

f

f

f

f

Cl. *f*

Pi. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

81

Cl. $\text{♩} = 46/48$

Pi.

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *p* *al pont.*

Cb.

86

90



94

Cl. *mf*

Pi.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

99

Cl. *mp*

Pi. *p*

VI. I *mp* *mf* *p* *normal* *mp*

VI. II *mp* *mf* *p* *normal* *mp*

Vla. *mp* *mf* *p* *normal* *mp*

Vc. *mp* *mf* *p* *normal* *mp*

Cb. *mp* *mf*

104 *mp* *mf*

109

113

Senza tempo

Cl. *mp* *mf* *f* *mf*

Pi. *mp* *mf* *cresc.*

VI. I (arco) *f*

VI. II (arco) *f*

Vla. (arco) *f*

Vc. (arco) *f*

Cb. *f*

118

cresc.

Cl. *f* (ad lib.)

Pi. *f* (ad lib.)

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

119

♩ = 44/46

Cl. *mp*

Pi. *pp* 7

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mf* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *p*

120

Cl. *pp* (susurrado)

Pi. *pp* (molto legato)

VI. I *gliss.* (sobre LA) *8va* *loco*

VI. II *gliss.* (sobre RE) *8va* *loco*

Vla. *gliss.* (sobre SOL) *6*

Vc. *p*

Cb. *p*

125



Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

133

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

138

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

143

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

148

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

153

Cl. *mf* *cresc.*

Pi. *mf* *cresc.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

158

Cl. *f*

Pi. *f*

VI. I *f* (simile)

VI. II *f* (simile)

Vla. *f* (simile)

Vc. *f* (simile)

Cb. *f* (simile)

163

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

169

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

174

Cl. *ff*

Pi. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

178

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

182

Cl.

Pi.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

186

Cl.

mp

Pi.

p

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

190

Cl. *dim. (perdendosi)* *(allargando)*

Pi. *dim.* *(perdendosi)*

VI. I *dim. (perdendosi)*

VI. II *dim. (perdendosi)*

Vla. *dim. (perdendosi)*

Vc. *dim. (perdendosi)*

Cb. *dim. (perdendosi)*

193